



LA EXPOSICIÓN 25 AÑOS DE POP CON RADIO3 LLEGA A LEÓN

La muestra se inaugura el 2 de mayo (12:30h.) en la Sala de Exposiciones del Edificio Botines - Edificio Gaudí con la retransmisión en directo del programa Diario Pop de Radio3 desde León



Del **2 al 31 de mayo**, la Sala de Exposiciones del Edificio Botines – Edificio Gaudí de León acogerá la exposición multimedia interactiva **25 Años de Pop con Radio 3**.

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Interactivo de la Música y Radio Nacional de España Radio3, estando patrocinada por la Obra Social de Caja España y contando con la colaboración del Instituto Cervantes y Playstation2. Una muestra multimedia que permitirá a sus visitantes acercarse a una época

muy importante en nuestra cultura musical: los años 80, 90 y principios del siglo XXI. Grupos como Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, Danza Invisible, Almodóvar y Mcnamara marcaron una forma de hacer música donde la imaginación, el descaro y la originalidad su principal carta de presentación.

El mismo día de la inauguración, a las 17:00h., se retransmitirá en directo desde la emisora de Radio Nacional de España en León, el programa Diario Pop de Radio3, con su director y locutor Jesús Ordovás al frente. En dicho programa participará el grupo musical Cooper*.

* **COOPER** - COOPER es el nuevo proyecto en solitario de Alejandro Díez, líder de LOS FLECHAZOS. Hasta su desaparición en 1998, LOS FLECHAZOS enarbolaron durante más de una década la bandera del pop adolescente, las melodías atemporales, la elegancia y el buen hacer, y buena prueba de ello es su nutrida parroquia de fans acérrimos, con quienes solían mantener una relación muy estrecha, y su reconocimiento en numerosos foros sixties internacionales. LOS FLECHAZOS evocaban el sonido y la estética de la década dorada del pop aportándoles una sensibilidad actual y renovada.

Pocos años después de la disolución del mítico grupo leonés, Alejandro vuelve con ilusiones renovadas y con brillantes nuevas canciones. COOPER no pretende ser una continuación de LOS FLECHAZOS; de hecho ni siquiera pretende ser un grupo al uso, sino el vehículo a través del cual Alejandro dé rienda suelta a su talento compositivo. Pero que nadie espere un giro estilístico excesivamente pronunciado. Cualquier fan de LOS FLECHAZOS reconocerá inmediatamente quien se esconde detrás de COOPER, puesto que el estilo compositivo y la voz de Alejandro son completamente inconfundibles.

Elefant publica "Fonorama" (2000), el primer album de COOPER. Los músicos de estudio que acompañaron a Alejandro en la grabación son Carlos Torero (ex-RADIO FUTURA) a la batería, McCartney (ex SEX MUSEUM) al bajo y Mario Álvarez (POPELS) a la guitarra. Alejandro COOPER presenta el álbum en una extensa gira por todo el país, durante los meses de marzo, abril y mayo de 2001. La gira resulta todo un éxito y se ve culminada con la presencia de COOPER en casi todos los festivales de verano. También graban un concierto para los Conciertos de Radio 3/La 2.

Mientras COOPER se toma un descanso para componer nuevas canciones, Alejandro coordina su festival mod Purple Weekend, que tiene lugar en León en Diciembre.

En Marzo de 2003 se edita un nuevo single de COOPER. Con la publicación de este single se abre un nuevo capítulo de las andanzas de uno de nuestros mejores compositores e intérpretes de pop: Alejandro ha decidido no volver a embarcarse en la grabación de un álbum. 747 es el primero de una serie de singles que se irán publicando en diferentes entregas. A partir de ahora disfrutaremos de sus espléndidas canciones en pequeñas dosis. Alejandro explica muy bien en la hoja promocional que acompañaba el disco, algunas de las razones por las que no quiere volver a grabar un larga duración: "Sacar álbumes se había convertido para mí en una rutina llena de frustración: si haces un único disco intentarás que sea perfecto, mientras que si te dedicas a editar singles de manera regular te puedes sentar a ver cómo "respira" tu música, a dejarla crecer y adaptar tu paso a ella. Además siempre he pensado que el pop, aunque a mí me alimenta el alma, era un arte muy menor, y yo un menor entre menores".
Texto de: Alejandro Díez, COOPER (Marzo 2003), extraído de 10 Razones para no volver a sacar un álbum.

En enero de 2004 se publica un nuevo single, "Oxidado", que incluye cuatro canciones: "Cerca del sol", "Silverstone", "Oxidado" y "Ráfagas".

En Noviembre de 2004 por fin se publica "Retrovisor", segundo disco largo de COOPER. Aunque el grupo sólo ha grabado tres nuevas canciones, grabadas en sesiones cortas, fieles a su compromiso con la inmediatez y la espontaneidad, que a su vez han sido reunidas aquí con otras que han ido apareciendo durante 2003 y 2004 en diferentes formatos. Doce temas en total que son, pues, un visor del pasado, una completa retrospectiva que se plasma gráficamente en el diseño del disco utilizando la técnica del collage (imágenes de distintos momentos, distintas situaciones, distintos formatos, en perfecta analogía con el contenido sonoro del disco), y una perfecta mirada a los resultados de ese nuevo enfoque de COOPER, radicalmente independiente y centrado en la pasión por la música pop, inmediata y absolutamente del momento.

En la primavera de 2006, el grupo entra por fin en el estudio para grabar cuatro nuevas canciones, incluidas en un EP de cuatro temas titulado "Días de cine". Las referencias al séptimo arte las hallamos sobre todo en los títulos de las tres canciones originales que encontramos en esta nueva entrega que aparece después del verano, y que supone también el retorno de COOPER a la carretera para presentarlas en directo en las últimas semanas de 2006. En su primera semana el single entra directamente al número 5 de la lista de ventas de singles en España.

Para más información, pónganse en contacto en:

gloria@musicaenaccion.com

657856620