



El piano también tiene su espacio entre proyectores y tomavistas de la época silente. :: YASHMINA GARCÍA

# El cine nunca fue mudo

Una exposición del MIMMA sobre los orígenes del celuloide rescata el protagonismo de la música en las películas silentes

La muestra, que forma parte del MaF, homenajea el filme de 1914 'Un día por Málaga', el más antiguo que conserva imágenes de la provincia

:: FRANCISCO GRIÑÁN

**MÁLAGA.** «No señores, a Charlot tampoco le gusta el cine hablado. Pero, cuidado, no confundir. La sincronización de una partitura ad hoc para la película le parece muy bien».

**El que firmaba esta defensa del cine sin palabras pero con música no era otro que el cineasta Edgar Neville en el número dos de la revista 'Crónica' de 1929, cuando Al Jolson andaba revolucionando las cuatro esquinas de la pantalla con su cara pintada de negro y sus gorgoritos en 'El cantor de Jazz'. Con esta cinta murió el cine silente y nació el sonoro. Aunque Miguel Ángel Piédrola, director del Museo Interactivo de la Música (MIMMA), niega la mayor y**

**pone en duda lo que comúnmente se denomina cine mudo: «Las películas sin sonido nunca existieron porque siempre contaron con músicos que las acompañaban en directo». Y para demostrar su tesis se ha aliado con el Festival de Málaga Cine Español para montar la exposición 'Orígenes del cine', que se incluye dentro de las actividades del MaF.**

Linternas mágicas precursoras del invento de los Lumière, estilizados proyectores Pathé o arcaicos tomavistas muestran el aparataje

## LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Los orígenes del cine'.

► **Contenido.** Un repaso desde el precine a la época muda con aparatos de exhibición y tomavistas. La muestra también se detiene en el rodaje del documental 'Un día por Málaga', del que se cumple un siglo.

► **Organizan.** Museo Interactivo de la Música (MIMMA) y Festival de Málaga Cine Español.

► **Coordinación.** Gloria Patón.

► **Lugar y Fecha.** Hasta el 11 de mayo, en el (MIMMA).

del entretenimiento y de la exhibición de cine. Sin olvidar el piano. Y no uno cualquiera. «Es un Gaveau, el mismo que utilizaba el pianista-compositor Emile Maraval para acompañar las primeras películas de los hermanos Lumière», explica Piédrola, que junto a piezas de su colección familiar y del propio MIMMA también incluye aparatos y documentación cedidos por el coleccionista Federico Kustner, la familia Sanz Villegas y la Filmoteca de Andalucía.

## Primeros fotogramas

**La exposición subraya la gran relación de la música con los fotogramas y recuerda que ya en 1894 –un año antes del nacimiento oficial del cine–, Edison sincronizó un gramófono con un kinetoscopio. Películas de Méliès, Charlot y Buster Keaton se mezclan con los aparatos de la época, entre los que no faltan los precursores del popular CinExin de los años 70, como es el caso de los Pathe Baby de los años 20 o pequeñas linternas mágicas para uso infantil. «Esto eran las Nintendo que hacían furor en aquella época», ilustra Miguel Ángel Piédrola.**

Esta exposición de Málaga de Festival (MaF), que se extenderá hasta el 11 de mayo, también incluye un homenaje al filme restaurado por la Filmoteca de Andalucía 'Un

## EN BREVE

### Seis bandas malagueñas en Ojeando

#### FESTIVAL

:: **R. S.** Seis bandas locales se subirán al escenario Plaza del Ojeando. El 4 y 5 de julio sonará desde el pop sesentero de Betamax, a la energía funk de Jammin'Dose o el rock duro y garajero de The Loud Residents. Además, Las Ventanas versionarán a Camilo Sesto o Stevie Wonder; y David Verga hará valer su accésit a la Mejor Banda Malagueña del Ojeando Nuevos Talentos. Como ya es tradición, no faltará Bud Spencer Band.

### 'Que le corten la cabeza', en Salitre

#### TEATRO

:: **SUR.** El teatro vuelve a la Sala Fundación Cruzcampo, en el aparcamiento de Salitre, con la obra 'Que le corten la cabeza', dentro del ciclo Teatro del Infierno. La Imprudente y La Pezuña firman esta comedia inspirada en el cuento 'Alicia en el país de las maravillas', 'Alicia a través del espejo' y otros textos de Lewis Carroll. El aforo para hoy está completo, pero habrá más sesiones el 15, 27 y 29 de marzo. Entrada gratuita previa inscripción en infiltradas@gmail.com.

### El Cuarteto Mainake, en el Ciclo de Cámara

#### MÚSICA

:: **SUR.** El Cuarteto Mainake protagoniza el sexto concierto del Ciclo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) en el Auditorio del Museo Picasso, el 11 de marzo a las 20.30 horas. La primera parte del programa se dedica a la obra de Arriaga, conocido como 'el Mozart español', con la pieza 'Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor'. La segunda parte se centra en el 'Cuarteto de cuerda n.º 2 en re mayor' de Borodin. Las entradas están **agotadas**.

3-20 | MARZO | 2014



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL



Málaga de Festival

Más información en:  
[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)

[www.facebook.com/pages/MaF](https://www.facebook.com/pages/MaF)

[@MAFmalaga](https://twitter.com/MAFmalaga)

[@mafmalaga](https://www.instagram.com/mafmalaga)



MÁS DE 140 ACTIVIDADES CULTURALES  
EN 60 ESPACIOS DE MÁLAGA CON EL CINE COMO ARGUMENTO

ACTIVIDADES  
SÁBADO 8 MARZO

**CONCIERTO DE BANDAS SONORAS DE LA ORQUESTA PROMÚSICA**  
Plaza del Teatro Cervantes.  
12 h. Entrada libre.

**CONCIERTO DE ESPLENDOR**  
Exteriores Capilla del Puerto.  
20 h. Entrada libre.

**EL TEATRO ES DEPORTE A CARGO DE A TELÓN CERRADO**  
AC Hotel Málaga Palacio.  
21 h. Entrada 10 euros.

**EXPOSICIÓN CARTELERIA TURIA DE LA ARTISTA BLANCA MONTALVO**  
La Galería de Los Interventores.  
C/ Pozo del Rey, 4. 1-1. Esquina con Cine Albéniz.  
Inauguración: 20 h.  
Del 8 al 29 de marzo. De 18 a 21 h.  
Previa cita.

**EXPOSICIÓN EN TORNTO A LA FIGURA DE MIGUEL DE MOLINA CON MOTIVO DEL 25 ANIVERSARIO DE LAS COSAS DEL QUERER, VARIOS ARTISTAS**  
La Galería de Los Interventores.  
C/ Pozo del Rey, 4. 1-1. Esquina con Cine Albéniz.  
Inauguración: 20 h.  
Del 8 al 29 de marzo. De 18 a 21 h.  
Previa cita.

**GASTROPINCHADAS, A CARGO DE DJ LOVERS, DE KIPFER & LOVER**  
KIPFER & LOVER. C/ Comedias, 20. 24 h.