

Masterclass_01

MIMMA–Musik Institut Wien, 2017

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES
INTERNACIONALES

De canto y violonchelo

Profesores invitados:

OLGA BOLGARI, soprano y vocal coach
Musik Institut Wien – VIENNA, Austria, Viena

PETER ILLAVSKY, cello y cello coach
Musik Institut Wien – VIENNA, Austria, Viena





Masterclass_01

MIMMA–Musik Institut Wien, 2017

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES INTERNACIONALES

De canto y violonchelo

Olga Bolgari

Nace en Chisináu (Moldavia). Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Estatal de Chisináu y completa su formación profesional en el Conservatorio de Viena, especialidad Ópera y Opereta; en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, especialidad Educación Vocal; y en la Universidad de Viena, especialidad Musicología. Obtiene premio especial del concurso Ferruccio Taglavini, y el premio de honor del Concurso de Opereta Heinrich Strecker.

Desde 1997 desarrolla una importante labor artística internacional, ofreciendo sus conciertos en distintas ciudades del mundo. En numerosas ocasiones ha interpretado como solista obras de los grandes compositores, entre ellas destacan: Ein Deutsches Requiem, de J. Brahms, durante una gira de conciertos por Portugal; Sinfonía nº 4, de G. Mahler, en México; Four Last Songs, de R.

Strauss, en la Ópera Estatal de El Cairo; Requiem d-moll (K626), de Mozart y The Seasons, de J. Haydn, en París. Ha participado en proyectos de Neue Oper Wien (Nueva Ópera de Viena), interpretando distintos papeles en varias representaciones operísticas, entre ellos, el de la Reina de la Noche, en Die Zauberflöte, de W. A. Mozart; el de Arsena, en Der Zigeunerbaron, de J. Strauss; o el de Fuego y Ruiseñor, en L'Enfant et les Sortilèges, de M. Ravel.

Entre 2009 y 2012, formó parte del elenco artístico del Teatro Municipal de Baden. Desde 2013 imparte clases de canto en el Conservatorio de Viena, desarrollando su propio método de canto basado en diversos sistemas holísticos.

Es cofundadora del Musikinstitut Wien, inaugurado en 2016, conjunto con el violonchelista y compositor Peter Illavsky.



Masterclass_01

MIMMA–Musik Institut Wien, 2017

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES INTERNACIONALES

De canto y violonchelo

Peter Illavsky

Nace en Viena. Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad como miembro del Coro de Niños de Viena y estudiando violonchelo. Continúa sus estudios tanto en su país natal como en Italia y Estados Unidos, y recibe su formación de la mano de los prestigiosos maestros como Emmanuel Brabec (Orquesta Filarmónica de Viena), Valentin Erben (Violonchelo Berg-Quartett, Viena), Amedeo Baldivino (Trio di Trieste, Firenze, Italia) y Mstislav Rostropovich.

A los 19 años se convierte en miembro de la Orquesta de la Radio austriaca. A su vez, forma parte durante cuatro años de la orquesta de Arena di Verona (Italia). En 1991 acepta la invitación de la Orquesta Nacional de Sudáfrica para convertirse en su violonchelo primero.

Durante su estancia en Johannesburgo ofrece numerosos recitales de cello, entre ellos, un brillante

concierto junto con la ganadora del Premio Nobel Nadine Gordimer en la Galería de Arte de Johannesburgo con un programa de sonatas de Beethoven. Durante 1993 y 1994 trabaja en Los Ángeles, donde sus recitales de cello reciben críticas muy favorables, especialmente, el ofrecido en el auditorio de Hancock. Actúa con la Sinfónica de Santa Bárbara, la Sinfónica de Riverside, la Sinfónica del Condado de Ventura y trabaja en grabaciones de estudio para Barbra Streisand, el grupo Chicago y Walt Disney Studios.

En 1994 recibe la invitación de las Juventudes Musicales de España para impartir una clase magistral de violonchelo en Barcelona, sustituyendo al famoso Ivan Monighetti. El éxito de esta clase magistral le trajo compromisos con la Orquesta Sinfónica de Cádiz, la Orquesta Sinfónica de Granada, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de San Sebastián.

Masterclass_01

MIMMA–Musik Institut Wien, 2017

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES
INTERNACIONALES

De canto y violonchelo

Durante su estancia en España Peter Illavsky comienza a desarrollar su faceta de compositor y escribe sus primeras piezas en las que combina su propia voz de barítono con el de violonchelo. Así, entre 2013 y 2015 realiza numerosas grabaciones, en las que ofrece no sólo diferentes programas de música romántica española y vienesa sino también un programa compuesto por sus propias

composiciones, Meine Cello und Ich (Mi cello y yo), en las que toca, canta y dirige. Desde el 2007 Peter Illavsky compagina su labor artística con la docencia, siendo miembro del Dresden Philharmonic Quartett, con el cual ofrece conciertos internacionales, y dirigiendo el Instituto de Música de Dresden (Alemania). Es fundador y director del Musik Institut Wien (Austria).





Clases Magistrales de Canto

Profesor: Olga Bolgari

Técnica e Interpretación Vocal Moderna

Fechas: 24-29 de abril, de 2017.

Horario clases:

Martes 25 de abril de 16 a 19h;

Miércoles 26 de abril de 16 a 19h;

Jueves 27 de abril de 16 a 19h,

Sábado 29 de 16 a 17:30h ensayo y preparación para el Concierto final; de 17:30 a 19h el Concierto final de los alumnos. Total horas del curso: 12 horas

Lugar de realización: Museo Interactivo de Música, Málaga

Precios:

Alumnos activos: 150€

Alumnos oyentes: el importe de la entrada al museo (consultar precios en: www.mimma.es)

Cantidad de alumnos:

Alumnos activos: mínimo 4 personas; máximo 6 personas.

Alumnos oyentes: hasta completar el aforo.

Perfil de alumnos:

Alumnos activos: cantantes profesionales, estudiantes de canto

Alumnos oyentes: cantantes profesionales, estudiantes de canto, cantantes de coro, cantantes no profesionales, músicos en general y amantes de la música.

Requisitos especiales:

Los alumnos que deseen participar como activos deberán enviar una grabación reciente, con finalidad de realizar una selección previa.

Objetivos del curso:

El curso pretende proporcionar a los alumnos habilidades de técnica vocal, interpretación y repertorio.

Contenidos:

Técnica vocal y técnica corporal para los cantantes. Ejercicios personalizados y adaptados a cada alumno: Respiración; Apoyo; Proyección de la voz; Vibrato; Arpeggios; Dicción; Dinámica.

Repertorio (especialización)*:

Música Vienesa; Singspiel; Opereta; Lied.

Interpretación:

Estilo; Fonética; Fraseo; Musicalidad.

Masterclass_01

MIMMA–Musik Institut Wien, 2017

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES
INTERNACIONALES

De canto y violonchelo

Descripción:

El objetivo principal de las clases, es conseguir la máxima expresividad y precisión en la interpretación de las obras. Para alcanzar dicho objetivo se emplearán diversas técnicas, basadas principalmente en la búsqueda de una emisión vocal libre, dinámica e íntegra. A continuación se especifican algunos elementos básicos de estas técnicas:

Trabajo con los movimientos:

Movimiento creativo para liberar tensiones –dibujo con todo el cuerpo figuras determinadas y libres–;

Trabajo con imágenes virtuales:

“Semilla y su crecimiento”; “árbol, sus raíces y corona”; “diamante, su brillo y matices”; “cuerno de un unicornio en espiral”; “alas de un pájaro durante el vuelo”; “nacimiento de un niño feliz” y etcétera;

Trabajo con atención:

La voz está donde está la atención, sutilezas de la emisión –el swing–;
Crecimiento interno a nivel físico y espiritual y su relación con el volumen de la voz –uso de las cavidades torácicas–; Claridad de pensamiento y su relación con el brillo de la voz –uso de las cavidades craneales–;
Técnica respiratoria para los cantantes basada en los reflejos naturales y en los sistemas tradicionales holísticos; Interpretación y expresividad: trabajo dirigido para el desarrollo de la expresividad personal, basado en las características estilísticas específicas del repertorio.

Idiomas: alemán, ruso e inglés.





Clases Magistrales de Violonchelo

Profesor: Peter Illavsky

Clasicismo y Romanticismo Vienes; Música e Interpretación Moderna
Cello con Peter Illavsky

Fechas: 24-29 de abril, de 2017.

Horario clases:

Lunes 24 de abril de 10:00 a 13:00h;

Martes 25 de abril de 10:00 a 13:00h;

Miércoles 26 de abril de 10:00 a 13:00h;

Sábado 29 de 16 a 17:30h ensayo y preparación para el Concierto final; de 17:30 a 19h el Concierto final de los alumnos.

Total de horas del curso: 12 horas

Lugar de realización: Museo Interactivo de Música Málaga

Precios:

Alumnos activos: 150€

Alumnos oyentes: el importe de la entrada al museo (consultar precios en: www.mimma.es)

Cantidad de alumnos:

Alumnos activos: mínimo 4 personas; máximo 6 personas.

Alumnos oyentes:

Hasta completar el aforo.

Perfil de alumnos:

Alumnos activos:

Violonchelistas profesionales y estudiantes

Alumnos oyentes:

Violonchelistas profesionales, estudiantes, músicos en general y amantes de la música.

Requisitos especiales:

los alumnos que deseen participar como activos deberán enviar una grabación reciente, con finalidad de realizar una selección previa.

Objetivos del curso:

el curso pretende proporcionar a los alumnos habilidades de técnica, interpretación y repertorio.

Contenidos: las clases están dirigidas a los intérpretes que deseen perfeccionar su técnica y profundizar sus conocimientos sobre los estilos clásico vienes y romántico, y también, sobre las técnicas interpretativas contemporáneas. Durante el curso se prestará especial atención a las técnicas de la mano derecha, a las articulaciones y a la improvisación libre. Se contempla la posibilidad de trabajo en conjunto.

Repertorio (especialización)*:

vienes: W. A. Mozart, F. Schubert, J. Strauss.

romántico: J. Brahms, R. Schumann, A. Dvořák

***En ambos cursos se trabajará el repertorio propuesto por los alumnos.**

Normas de matrícula

INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS

Los alumnos/as podrán realizar la matrícula personalmente o por correo electrónico.

La hoja de inscripción tiene que ir acompañada del resguardo bancario del pago del curso en la que tiene que aparecer, imprescindiblemente, el nombre del curso, el nombre del alumno/a y su NIF. La organización de los cursos no se hace responsable de los problemas que pudieran ocasionar en la matrícula del alumno/a la falta parcial o total de estos datos o documentos. Sin la documentación completa no podrá efectuarse la matrícula. La Secretaría de los Cursos no recogerá inscripciones incompletas o finalizado el plazo de inscripción.

La hoja de inscripción se completará con letras MAYÚSCULAS para facilitar la mejor comprensión de los datos.

Los alumnos/as que envíen su matrícula por correo electrónico deberán contactar con la Secretaría de los Cursos (Telf. +34 952 210 440) para confirmar su correcta recepción.

La inscripción se realizará por riguroso orden de entrega de la documentación, no por fecha de pago. El periodo para matricularse se cierra una semana antes de comenzar el curso o bien en el momento de cubrirse las plazas ofertadas. Las inscripciones recibidas fuera del plazo establecido no serán admitidas, aunque el pago se haya realizado con anterioridad. En caso de que el pago de la matrícula lo realice otra persona que no sea el propio alumno/a, el comprobante de transferencia deberá estar a su nombre y aparecer en él su NIF, así como el nombre del curso. La asistencia y aprovechamiento de los cursos da derecho a la obtención de un diploma acreditativo que será entregados por el Director/a del curso el último día de clase.

En caso de renuncia por parte del alumno/a, se le devolverá el 80 % del importe de la matrícula, siempre y cuando lo comunique por escrito (carta o correo electrónico), como mínimo 15 días naturales antes del inicio del curso, comunicándolo por correo electrónico a la dirección siguiente: actividadesmimma@musicaenaccion.com . En caso contrario, el alumno no tendrá derecho a devolución alguna.

La devolución del importe íntegro de la matrícula solo se contempla en caso de suspensión o anulación del curso. La Secretaría de los Cursos se pondrá en contacto con el alumno/a (correo electrónico o teléfono fijo) para comunicárselo.

El importe de la matrícula se deberá abonar mediante ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta:

ES08 0049-5204-55-2118579925 (Banco Santander), a nombre de INTEREXPO EICI S.L. Es imprescindible poner en el concepto de la transferencia el nombre del alumno/a, NIF y el título del curso.

Los cursos pueden sufrir cambios o anularse por motivos ajenos a la organización. En cualquier caso, la Secretaría informará por correo electrónico o teléfono a los alumnos/as. La matrícula podrá realizarse a partir del 10 de febrero de 2017 y cerrará una semana antes de comenzar el curso seleccionado o cuando se hayan cubierto las plazas ofertadas. Después de esta fecha, o cubiertas las plazas, no se admitirán más inscripciones.

Documentación necesaria para la inscripción:

Hoja de inscripción debidamente cumplimentada.

Fotocopia del recibo bancario del pago del curso.

Información y contacto:

actividadesmimma@musicaenaccion.com

www.musicaenaccion.com

+INFO. Telf. 952 210 440

Museo Interactivo de Música, Málaga www.mimma.es

Musik Institut Wien - VIENNA www.musikinstitutwien.com

Masterclass_01

MIMMA–Musik Institut Wien, 2017

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES
INTERNACIONALES

De canto y violonchelo

Nombre

Apellidos

Sexo: Masculino/Femenino

DNI

Fecha de nacimiento

Nacionalidad

Lugar de residencia

Código postal

Teléfono

Teléfono móvil

Correo electrónico

Idioma

Obras que desea trabajar (titulo, autor)

Observaciones

Firma y fecha

Masterclass_01

Interpretación Musical

CLASES MAGISTRALES
INTERNACIONALES

De canto y violonchelo



MIM MA museo interactivo
de la música Málaga



Ayuntamiento
de Málaga
#malagafunciona