



EL MIMMA AMPLÍA SU COLECCIÓN

Tras un largo viaje que comenzó el 3 de noviembre de 1819 en Londres, ha llegado al Museo Interactivo de la Música (MIMMA) una magnífica arpa fabricada por Sebastian Erard a principios del siglo XIX. El museo que dirige Migel Ángel Piédrola expondrá ahora esta pieza gracias a la donación realizada por la arpista y escritora Marion Leigh. Antes de esta nueva incorporación a sus fondos, el Museo Interactivo de la Música contaba ya con tres pianos de la prestigiosa casa Erard.

¿SABE DÓNDE ESTÁ?

POR VÍCTOR HEREDIA
HISTORIADOR



Recuerdo de infancia

«Como viví tanto a su lado, cada lugar despierta nuevos recuerdos de él». Estas palabras del poeta nos hablan de la memoria de sus vivencias junto a un noble bruto que en el papel cumple ahora cien años, pero cuya representación malagueña en bronce apenas tiene algo más de cuatro décadas. Su figura, menuda y paciente, de largas orejas erguidas y suave lomo pulido por miles de niños, es uno de los más entrañables detalles de la ciudad, fijado en los recuerdos y en los álbumes de fotos de varias generaciones.

LA SOLUCIÓN,
MAÑANA DOMINGO

Los técnicos visitan el cubo del puerto para concretar el proyecto del Pompidou

Representantes del Área de Cultura y de la Gerencia de Urbanismo analizan el diseño del futuro equipamiento cultural entre los muelles 1 y 2

■ A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. El lucernario de doce metros de alto, el cubo acristalado que da nombre coloquial al equipamiento cultural construido entre los muelles 1 y 2 del puerto de Málaga, aparece con dos de sus cuatro caras, la norte y la oeste, cubiertas con sendos anuncios de la Copa del Rey de baloncesto que se celebrará en la ciudad del jueves al domingo de la próxima semana.

Así que los técnicos que a primera hora de la mañana se ayer visitaron el cubo del puerto tuvieron un poco menos de luz natural de la que suele entrar por esa espectacular claraboya. Según pudo confirmar este periódico, responsables del Área de Cultura y de la Gerencia Municipal de Urbanismo acudieron al equipamiento cultural para empezar a definir la propuesta municipal respecto al diseño del centro cultural.

Un planteamiento que deberán consensuar con el museo francés. En este sentido, varias fuentes apuntaron a la posible presencia ayer en el centro cultural de representantes de la institución francesas. Una visita que estaba prevista para finales de enero, tal y como adelantó el alcalde de la capital Francisco de la Torre durante las pasadas navidades, si bien el propio regidor aclaró esta semana que la llegada de los técnicos del Pompidou al equipamien-

to cultural se realizaría a principios de febrero.

Una visita que sigue envuelta en el mayor de los silencios por parte de los responsables municipales. Un mutis que viene motivado por la supuesta contrariedad que provocó el la institución francesa en anuncio por parte del alcalde el pasado 29 de noviembre del acuerdo suscrito entre el Centro Georges Pompidou y el Ayuntamiento de Málaga.

El documento establece que el cubo del puerto será la sede de la primera sede del Pompidou fuera del país vecino, con la exhibición de 70 piezas procedentes de las colecciones de la institución gala, que también aportará una exposición temporal al año durante el lustro que incluye el acuerdo. A cambio, el Ayuntamiento de Málaga abonará un millón de euros anuales a la entidad francesa. El acuerdo suscrito por ambas instituciones tiene una vigencia de cinco años, prorrogables a otros cinco.

El documento establece que el cubo del puerto será la sede de la primera sede del Pompidou fuera del país vecino, con la exhibición de 70 piezas procedentes de las colecciones de la institución gala, que también aportará una exposición temporal al año durante el lustro que incluye el acuerdo. A cambio, el Ayuntamiento de Málaga abonará un millón de euros anuales a la entidad francesa. El acuerdo suscrito por ambas instituciones tiene una vigencia de cinco años, prorrogables a otros cinco.

Grupo de expertos

Mientras los técnicos trabajan en el diseño del equipamiento cultural, desde el Centro Pompidou elaboran una propuesta artística sobre los fondos que se podrían exhibir en Málaga, según avanzó anteayer el concejal de Cultura Damián Caneda, quien anunció la creación de un grupo de expertos que se encargará de analizar esa oferta.

De forma paralela, el proyecto se enfrenta al interrogante de solventar la mitad de la financiación necesaria para terminar las obras del recinto. El primer candidato del Ayuntamiento es Unicaja, si bien, por ahora, no se ha cerrado un acuerdo.



El cubo del puerto



Gran Senda de Málaga
RUTA DE LAS TRES CULTURAS

M
diputación de Málaga

1ª SENDA DE MÁLAGA
MÁLAGA-RINCÓN DE LA VICTORIA