

Málaga

CULTURA



Interferencias

Cristina Consuegra

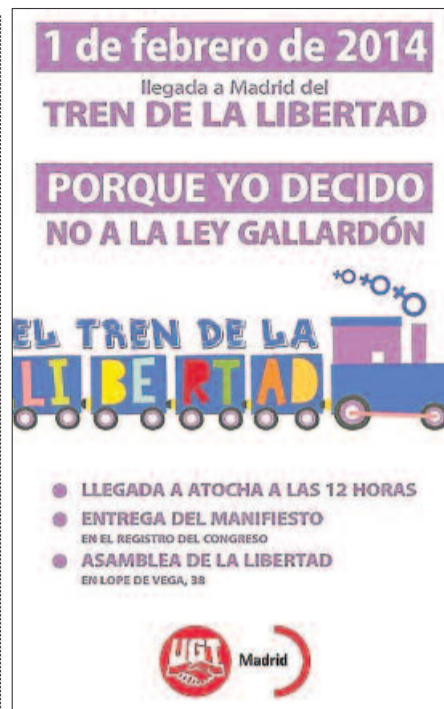
@CrisConsuegra

TREN DE LA LIBERTAD

Enero es un mes que no suele conceder esperanzas. Incluso, en su empeño por desprestigiar el hecho luminoso, es capaz de llevarse por delante la Poesía. Y esto así escrito puede parecer improbable, inhumano, pero no, ocurrió

anteayer mismo, con el fallecimiento de **Félix Grande**. Un ayer ahora eterno e impreciso que también perpetuó la huella de **Gelman**, de **Pacheco**. Menos mal que el mes de febrero saluda apretando los dientes, trazando atajos y sembrando ideas en el vientre de quien ha de cambiar el horizonte. Vientre y horizonte. Miedo y huida. Tren de la libertad. «La huida y el miedo marcan el inicio de la vida humana». Ni más ni menos, de hecho, hay quien se tira una vida entera siendo nada más que miedo y huida.

Esas palabras de la gran **Camille Paglia** ilustran el aliento del Tren de la libertad, marcha que hoy, 1 de febrero, pondrá rumbo a Madrid para exigir la retirada de la reforma de la Ley del Aborto que ha presentado el PP y a la que se han sumado todas las organizaciones y colectivos feministas con el apoyo de organizaciones internacionales. Movimiento y libertad, palabras hechas a imagen y semejanza. Porque cuando alguien busca limitar, controlar,



Convocatoria del Tren de la Libertad.

«Es inaceptable que la institución eclesiástica siga opinando sobre cómo debe ser vivida la vida de las mujeres»

la vida ajena desde cuestiones que sólo responden al ámbito privado, a lo propio, hay que moverse y hay que buscar libertad. Reivindicarla cueste lo que cueste. Pelearla. Lucharla.

Es inaceptable que la institución eclesiástica siga opinando sobre cómo debe ser vivida la vida de las mujeres, es insultante soportar la palabra de quien precisamente está contra la vida al elegir un rumbo tan estéril como el eclesiástico. Es intolerable que la boca de quien tiene tanto que callar, donde anida tanto silencio y vergüenza, pronuncie la palabra feminismo, un movimiento que no ha causado ninguna muerte, asunto ante el que la religión católica no puede hacer nada más que callar. Como siempre. Callarse ante la evidencia de la verdad.

Tren de la libertad. Ahora o nunca.

MIMMA: un arpa con solera

ARCINIEGA



► **DESPUÉS DE HABER SIDO ENCONTRADA EN UN GRANERO** de Pensilvania (EEUU) en un grave estado de deterioro, un arpa construida en 1819 por el maestro Sebastian Erard en Londres se ha sumado hoy a los fondos del Museo Interactivo de la Música de Málaga (Mimma), gracias a la donación de la escritora Marion Leigh. Leigh tiene la sensación agri dulce de separarse del arpa y de verla en un museo, cuidada por especialistas y rodeada de otras piezas históricas: «En mi casa, cada año se deterioraba un poco más, y aquí, además, puedo venir cuando quiera y verla», dijo ayer. **JOSÉ LUIS PICÓN/EFE** MÁLAGA

Picasso, un nexo cada vez más fuerte entre Corea del Sur y Málaga

LA OPINIÓN MÁLAGA

► La Junta de Gobierno Local ha ratificado el memorándum para promover los intercambios bilaterales entre Málaga y la ciudad coreana de Incheon. Se trata además de fomentar la cooperación en distintos campos como la economía, el transporte, la tecnología, la cultura o la educación. El documento fue firmado por el vicealcalde de Incheon, Kyo-Heung Kim, y el concejal de Cultura, Damián Caneda, el pasado mes de julio, en la ciudad surcoreana. Con este acuerdo se pretende ampliar las actuales relaciones universitarias a otras áreas de cooperación entre ambas ciudades.

Carlos Álvarez lleva el himno del Carnaval a los terrenos sinfónicos

LA OPINIÓN MÁLAGA

► Una de las voces más reconocidas de la música española cantará el Himno del Carnaval de Málaga. El barítono malagueño Carlos Álvarez realizará una versión sinfónica de la obra, original de Pascual González y Cantores de Híspalis, y que recogerá el testigo de Javier Ojeda y Celia Flores, anteriores intérpretes de la melodía. Así lo dio a conocer ayer el presidente de la Fundación Carnaval de Málaga, Rafael Acejo, durante la presentación del cartel de la próxima Fiesta del Invierno de la ciudad. «El Carnaval es Cultura con mayúsculas, representa la tradición popular de un pueblo pero también hacemos arte mayor. Este guiño de Carlos Álvarez,



Carlos Álvarez.

toda una referencia internacional, es muy importante para el Carnaval de Málaga», afirmó Rafael Acejo.

www.laopiniondemalaga.es

Puede escuchar un fragmento de la versión del himno en nuestra página web

FREIRE Y SOLÁ: UNA LECCIÓN DE TEATRO

TEATRO CRÍTICA

Juan Pablo Scott



El veneno del teatro

TEATRO CERVANTES

► **Director:** Mario Gas. **Autor:** Rodolf Sirera, versión de José María Rodríguez Méndez. **Actores:** Miguel Ángel Solá y Daniel Freire.

Miguel Ángel Solá y Daniel Freire son dos actores argentinos de reconocido prestigio, que llevan muchos años residiendo y trabajando en

España. Aunando sus talentos interpretativos en un proyecto propio, llevan a escena la obra *El veneno del teatro* bajo la dirección de Mario Gas. Un actor soberbio y exitoso es el personaje protagonizado por Freire, quien impone su condición de divo ante la figura de un mayordomo desgarbado, en la piel de Solá, a quien le exige la presencia de su señor en un salón de palacio. Pero esta situación de poder rápidamente cambia de sentido cuando se descubre que el mayordomo es el señor disfrazado poniendo a prueba a su invitado, quien poco a poco se ve envuelto en una telaraña de dudas, miedo, angustia y violencia. El gran señor pretende que su invitado represente la

muerte de Sócrates con la mayor veracidad posible. Con la típica dicción argentina los diálogos son intensos, exhaustivos, profundos. Un gran juego dialéctico sobre el valor de las apariencias, la realidad y la ficción tanto en la escena teatral como en la vida misma, para encontrar donde está la verdad y hasta dónde nos alcanza. Los sentimientos, el instinto, la moral, la posición psicológica y hasta la fisiología son materia para modelar y crear esa suprema verdad, la verosimilitud de la escena, la misteriosa maquinaria interna del actor para componer su personaje. Las actitudes físicas, las diferencias de tono, los gestos y hasta los mínimos cambios en timbres de voz son elementos para mostrarnos esta composición de teatro dentro del teatro, para arrastrarnos en una espiral de tensión. Hay muchos momentos de intriga y suspense, con inquietantes pau-

sas en silencio, o con una sonorización perturbadora que acentúa el efecto claustrofóbico de trampa y encierro. Y si aparecen algunos breves momentos de humor, estos son irónicos, cínicos, y hasta algo perversos. La puesta en escena nos ubica en un espacio de la alta burguesía de los años 30 ó 40, una atmósfera oscura y siniestra con referencias a los poderes fascistas de esa época, a esa autoridad suprema ilimitada con toda su manipulación y crueldad. Tanto el vestuario como la escenografía con unos pocos elementos mantienen ese carácter historicista, acompañado por una buena puesta de luces que marca transiciones o secuencias rítmicas. Inevitablemente el poder ganará el juego imponiendo la verdad con plena brutalidad, vehiculizándola con licores y venenos, aunque intrínsecamente eso implique la destrucción del otro.

El Foro de Animación del Festival de Málaga recibe 25 proyectos

LA OPINIÓN MÁLAGA

► Veinticinco proyectos se han inscrito en el primer Foro de Producción Animazine, que se celebrará el 28 de marzo durante el próximo Festival de Málaga y que estará dedicado a la industria de la animación española y latinoamericana. Este foro está organizado por el Festival de Málaga y Diboos -la Federación Española de Productores de Animación-, con la colaboración de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE). Animazine ofrecerá una plataforma de negocios para la industria de la animación española y latinoamericana, con el fin de conseguir financiación y distribución.