



L'esposizione del MIMMA é composta da circa 300 strumenti, che sono parte di una collezione di piú di mille, ricompilata da D. Miguel Ángel Piédrola Orta e che rappresenta una selezione significativa del panorama mondiale di strumenti musicali. Il Museo offre al pubblico tutti gli aspetti della musica, dal significato del silenzio, fino alla trasformazione della musica in un prodotto di consumo. In ogni spazio del percorso espositivo, il visitatore puó esplorare una regione culturale differente e scoprire le radici della musica, grazie alla postazioni interattive dedicate all'identitá musicale.

Il tipo di allestimento del MIMMA, fa sí che il visitatore entri in un dialogo continuo con l'esposizione stessa. L'uso di computers, postazioni sonore e della tecnologia multimediale, hanno dato un risultato decisamente positivo nell'aiutare il pubblico a raggiungere l'interattivitá. Grazie alla presenza delle segnalazioni "Se ruega tocar – Please, play", si incita il visitatore ad utilizzare la sperimentazione diretta per apprendere.

1. Origine della Musica

L'essere umano è sempre stato consapevole che in natura esistono centinaia di suoni diversi, a cui associare avvenimenti piacevoli o situazioni di pericolo... e sono precisamente questi suoni a cui l'uomo fa riferimento, quando nel suo affanno e bisogno di comunicare, desidera ampliare il proprio linguaggio.

2. Sala della fisica del Suono

Il suono diventa visibile tramite la rappresentazione grafica di onde sonore. Il processo della creazione e trasmissione del suono, viene illustrato attraverso semplici, ma efficaci, esperimenti di fisica. In una maniera facile e ludica, verranno spiegati i diversi parametri della fisica acustica e le qualità di un suono.

3. Cronologia Musicale e Musica del Mondo

Questo spazio é dedicato a due aspetti del mondo musicale: la storia della musica, attraverso la distinzione nei suoi principali periodi di sviluppo e le differenze e similitudini musicali nei cinque continenti.

4. Sala delle Sensazioni

In questa sala si evidenzia la relazione tra musica e cervello, come la musica affetta la mente, come i movimenti del corpo posso essere tradotti in suono ... Il visitatore puó riflettere quindi, sull'importanza del suono e della musica nella nostra vita e come questi elementi possono influenzare il nostro organismo a livello fisiologico e psicologico.

5. Etnomusicologia

In questa sala possiamo fare il giro del mondo, con lo scopo di scoprire le diverse culture musicali nelle diverse civiltazioni. Il percorso inizia quando l'uomo, cosciente che determinati elementi della natura emettono suoni, scopre come possono essere utilizzati per produrre dei suoni, seguendo la propria volontá. L'uomo, comincia quindi ad usare tali elementi, nella loro forma piú semplice, come: bastoni di legno, ossa, tronchi vuoti... Successivamente, si renderá conto di come adattando alcune caratteristiche degli stessi, sia possibile migliorarne il suono o aumentarne la potenza, iniziando quindi in questo modo a costruire dei veri e propri strumenti musicali che emettevano suoni ben determinati e con differenti fini: guerra, caccia, comunicazioni...

6. Musica dell'Andalusia

Come riconoscimento e omaggio alla terra che ci accoglie, è stato dedicato uno spazio alla musica della cultura andalusia, questa sala si divide quindi, in quattro sezioni principali: i *verdiales*, con un'esposizione degli strumenti e oggetti *verdialeros* più rappresentativi; il Flamenco, con un *tablaó* dove è possibile sperimentare il *taconeó* di questa musica; la storia musicale di Malaga, che nel suo momento fu rappresentata da due fabbriche di pianoforti e infine, il laboratorio di liuteria, una delle zone più originali del Museo, dove è possibile scoprire il lavoro di costruzione ed elaborazione di una chitarra.

7. Strumenti Cordofoni

Negli strumenti a corda, il suono viene prodotto dalle vibrazioni delle sue corde, secondo tre modalità differenti: pizzicandole, strofinandole (strumenti ad arco) e percutiendole. A parte degli strumenti più classici e conosciuti, come la *chitarra spagnola* o il *pianoforte*, possiamo incontrare esemplari rappresentativi e tradizionali di altre parti del mondo, come il *koto* giapponese, il *charango*, il *kantele* finlandese o il *cuatro* venezuelano.

8. Strumenti Aerofoni

Tanto i legni, quanto gli ottoni sono gli strumenti che incontriamo in questa sala. Un'altra distinzione messa in evidenza, è la forma di produrre il suono, che può avvenire attraverso il soffio umano o tramite altri meccanismi. Tra gli strumenti a fiato esposti, i più singolari sono l'*Armonio*, il *Tiktiri*, il *Didjeridú* e la *Tromba Marrochina*.

9. Strumenti a percussione

In ogni parte del mondo esiste una grande varietà di strumenti a percussione. Questi hanno uno stretto legame con le culture più primitive, oltre ad aver ricoperto un ruolo importante nell'orchestra del XX secolo. Tale famiglia, è rappresentata nell'esposizione da diversi esemplari, tra cui la *batteria*, il *gong*, i *tamburi* e altri strumenti più rudimentali come le *charachas* e il *ghatá*.

10. Strumenti elettronici

L'apparizione del sintetizzatore rappresentò un cambio radicale nell'evoluzione degli strumenti musicali. Fin dall'inizio del XX secolo, vengono realizzati nuove invenzioni musicali che usano la conversione del suono in impulso elettrico, per poi trasformarlo e amplificarlo in diverse forme. Nell'esposizione si possono vedere diversi modelli di strumenti elettronici come *chitarre elettriche*, un *violino elettronico*, una *chitarra hawaiana* o gli *Hammond*.

11. Musica Meccanica

L'*organetto* fu uno dei primi metodi per riprodurre la musica meccanicamente. Nonostante ciò, fu la *scatola musicale*, per la sua dimensione ridotta, a permettere che la maggior parte delle persone potesse godere della musica senza saper suonare uno strumento. Nel Museo sono esposte diverse tipologie di *piani meccanici* e scatole musicali, così come differenti tipi di cilindri e dischi necessari per il loro funzionamento.

12. Storia della Registrazione del Suono

In questa area è possibile apprezzare l'evoluzione di diverse metodi di riproduzione e registrazione del suono attraverso la storia, partendo da Thomas A. Edison e dall'invenzione del *fonografo*. Tali apparati, hanno significato un cambio nel trattamento dello stesso suono, permettevano infatti di detenere il tempo e prolungarlo attraverso differenti maniere e con differenti scopi. Queste invenzioni hanno avuto inoltre due importanti ripercussioni sulla società: hanno permesso una nuova metodologia di archiviazione storica e iniziato un'importante trasformazione dell'industria dello spettacolo, dato infatti che era possibile registrare le esecuzioni musicali degli artisti.

13. Cinema e Radio

In questo spazio, si trovano le diverse trasformazioni della musica attraverso il XX secolo che l'hanno portata ad essere un prodotto di massa e che i nuovi mezzi di comunicazione, come la radio e il cinema, hanno contribuito a tale passaggio.

Museo Interactivo de la Música
Muralla Plaza de la Marina s/n
29015 Málaga
Tlf. (+34) 952 210 440
www.musicaenaccion.com