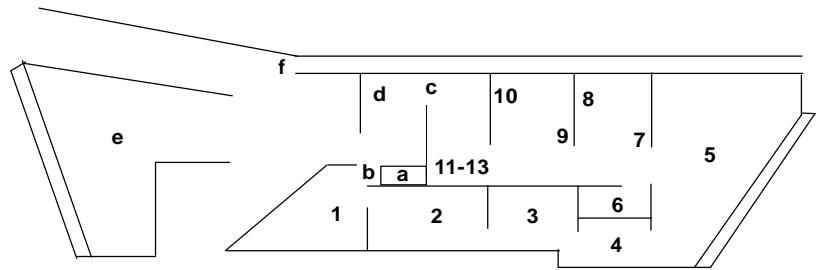


- a. reception / information
- b. entrée
- c. sortie
- d. magasin
- e. salon d'actuation
- f. w.c



La collection MIMMA établie par M. Miguel Angel Piédrola Orta, se compose d'environ 300 instruments ici en exposition et de plus de 1000 au total. C' est une sélection représentative du panorama instrumental du monde. Elle offre au publique grâce aux technologie les plus avancées, tous les aspects de la musique, depuis la signification du silence jusqu'à sa tranformation en objet de consommation. Dans chaque salle de l'exposition, le visiteur peut explorer une région culturelle et reconnaître les racines de la musique grâce aux bornes interactives d'identité musical.

L' exposition MIMMA se compose de telle manière qu'elle propose au visiteur un dialogue avec elle-même. L'utilisation d'ordinateurs, de bornes sonores ainsi que la technologie multimédia resulte très efficace pour permettre au visiteur cette interactivité. Grâce aux panneaux, "vous pouvez toucher", le public est encouragé à apprendre au moyen de sa propre expérimentation.

1. Origines de la musique

Cette salle nous renvoie à la nature et aux principes musicaux de l'humanité. L'être humain est connaisseur, depuis toujours, de l'existence d'une certaine de sons naturels, certains liés à l'association d'évènements agréables, d'autres au danger, etc. Ce sont des sons que l'homme a comme référence quand, dans son besoin de communication, il souhaite amplifier son langage.

2. Salle physique du son

Le processus du son est un voyage illustré par le visiteur lui même grâce à de simples expérimentations physiques qui lui feront comprendre d'une manière simplifiée les paramètres du son ainsi que ses qualités les plus abstraites.

3. Chronologie musicale et musiques du monde

Cette espace est dédié à deux aspects de la musique: l'histoire de la musique, ainsi que les différences et similitudes musicales des cinq continents.

4 Salle des sensations

Il s'agit de la relation entre la musique et le cerveau, comment la musique agit sur le cerveau, comment peuvent se traduire les mouvements corporels en sons, etc. Le visiteur peut s'interroger sur l'importance du son et de la musique dans nos vies et comment ces éléments peuvent se répercuter sur notre physique et notre psychologie.

5. Ethnomusicologie

La relation de la musique et de la culture de chaque village commence dans cette salle quand l'homme, conscient que chaque élément de la nature sont des émetteurs de sons, commence alors à les utiliser dans sa forme la plus simple: batons, os, troncs, trous... Il découvrira aussi que certaines adaptations de ces éléments primitifs améliorent le son ou simplement amplifient sa puissance, ce qui donnera lieu à la création d'instruments proprement dédiés à l'émission de sons, que ce soit pour une intention guerrière, pour la chasse, pour communiquer, etc. Ces instruments, avec de légères variantes sont adaptés à chaque cultures et existent dans presque tous les pays.

6. Musiques d'Andalousie

En reconnaissance à la terre qui nous accueille, cette espace est dédié à la musique de notre culture la plus proche. Il se divise en plusieurs parties: les "Verdiales", avec l'exposition des instruments et objets verdialeros les plus significatifs; le Flamenco avec un parquet pour expérimenter le "taconage" de cette musique; l'histoire musicale de la ville de Málaga, qui compta à son époque, deux usines de pianos; l'atelier du luthier, une des zones les plus originales du musée, puisque nous pouvons y découvrir le travail des constructeurs de guitare.

7. Corde

Instruments émettant des sons en faisant vibrer ses cordes, que ce soit en les poussant, en les frappant ou en les frottant. En dehors des instruments classiques plus connus comme la guitare espagnole, nous rencontrons une représentation des instruments traditionnels des autres coins du monde, comme le "koto" japonais, le "charango" sud américains, le "kantele" finlandais ou le "cuatro" vénézuélien.

8. Vent

Aussi bien les instruments à vent en bois que ceux en métal sont représentés ici, en distinguant aussi les différentes formes de son, que ce soit un souffle humain ou bien de manière mécanique. Des instruments à vent les plus curieux, nous distinguons l'harmonium, le "Tiktiri", le "Didjeridou" ou "la trompette marocaine".

9. Percussion

Dans le monde entier il existe une grande variété de percussions. Celles-ci sont liées aux cultures primitives et ont joué un rôle très important dans les orchestres du XX siècle. La batterie, le gong, les timbales, et même les plus rudimentaires comme les "chacharas" et le "ghatan" sont aussi représentés dans cette exposition.

10. Electriques

L'apparition du syntétiseur représenta un changement radical dans l'histoire de l'évolution des instruments. Depuis le début du XX siècle, différentes inventions musicales qui utilisent la conversion du son en signal électrique pour le transformer et l'amplifier sous diverses formes. Dans l'exposition, nous pouvons voir divers modèles de guitare et de violons électriques, tout comme une guitare hawaïenne ou les "orgues Hammons" particulièrement connus.

11. Musiques mécaniques

Le petit orgue fut l'un des premiers moyens pour reproduire la musique sous forme mécanique. Cependant, la caisse de musique cylindrique fut la première forme d'instrument musical suffisamment petit comme pour permettre aux gens de profiter de la musique chez eux sans jouer d'un instrument. Dans ce musée, plusieurs boîtes à musique sont exposées tout comme les différents types de disques nécessaires pour leur fonctionnement.

12. Histoire du son enregistré

L'évolution des méthodes d'enregistrement et de reproduction tout au long de l'histoire, avec Thomas A. Edison, l'invention du phonographe, etc. montrent des changements dans le traitement du son. C'est ce qui permis de détenir le temps sonore et de le perpétuer de différentes façons pour divers objectifs. Ce fut aussi une nouvelle manière de produire des archives historiques; d'enregistrer les productions musicales des artistes etc. C'est à partir de ce moment que l'industrie du divertissement commença une vraie transformation.

13. Le cinéma et la radio

Cet endroit montre toutes les transformations de la musique tout au long du XX siècle pour se convertir finalement en objet de masse, et en insistant sur ces moyens qui ont été les précurseurs de la technologie actuelle.

Lundi - Vendredi::

10:00h. - 14:00h.

16:00h - 20:00h.

Samedi - Dimanche:

11:00h. - 15:00h.

16:30h. - 20:30h.

Museo Interactivo de la Música
Muralla Plaza de la Marina s/n
29015 Málaga
Tlf. (+34) 952 210 440
www.musicenaccion.com