



Die Sammlung des MIMMA besteht aus etwa 300 Instrumenten in der Ausstellung und mehr als Eintausend generell. Sie wurde durch D. Miguel Ángel Piédrola Orta zusammengestellt. Dies ist eine repräsentative Sammlung, die ein Panorama der Instrumente der Welt darstellt. Sie bietet dem Publikum mit Hilfe fortgeschrittener Technologien alle Aspekte der Musik an: von der Bedeutung der Stille, bis zur Umwandlung der Musik in ein Konsumgut. Während der Besichtigung kann der Besucher verschiedene kulturelle Regionen der Welt kennen lernen, und die Quellen der Musik, durch die Interaktiven Stationen erkennen.

Die Idee der Exposition und der Raumplanung, die das MIMMA bietet, lädt die Besucher ein, in einem Dialog mit der Ausstellung einzugehen. Die Benutzung der Computer, der Tonstationen und der multimedialen Technologien ist eine sehr erfolgreiche Methode, um dem Publikum bei dem Erreichen der Interaktivität zu helfen. Die Beschriftung "Se ruega tocar – Please, play" (Spielen Sie bitte) sollen das Publikum animieren, durch eigene physische Erfahrung zu lernen.

### 1. Ursprung der Musik

Dieser Saal weist auf die Natur und auf die Ursprünge der Musik hin. Der Mensch ist schon immer ein Kenner von hunderte von Naturgeräuschen. Manche assoziiert er mit angenehmen Ereignissen, manche mit der Gefahr. Das sind solche Klänge, die ein Mensch als Bezug hat, wenn er kommunizieren oder seine Sprache verbessern will.

### 2. Der Physiksaal der Klänge.

Eine durch einfache Physikexperimente aufgeklärte Reise durch das Museum soll den Tonprozess veranschaulichen. Die einfachen Experimente aus der Physik, sollte in einer unterhaltsamen und einfachen Form, die Parametren der Töne, und seine abstrakten Eigenschaften näher zu bringen.

### 3. Die Musikchronologie und die Musik der Welt.

Dieser Saal stellt zwei Aspekte der Musik dar: die Musikgeschichte in Bezug auf verschiedene Perioden, und die Unterschiede und Ähnlichkeiten in dem Musikbereich, auf fünf Kontinenten.

### 4. Der Saal der Gefühle

Hier erkennt man die Relation zwischen der Musik und dem Gehirn: Wie das Gehirn durch die Musik geübt wird, wie die Körperbewegungen in Töne übersetzt werden können, usw. Der Besucher kann sich vorstellen, welche wichtige Rolle die Töne und die Musik in unserem Leben spielen, und wie sie sich auf uns physisch und psychisch auswirken.

### 5. Ethnomusikwissenschaft

Der Zusammenhang zwischen der Musik und der Kultur beginnt, wenn ein Mensch sich bewusst wird, dass bestimmte Elemente der Natur, als Sender der Töne gelten können. Er fängt mit ihrer Benutzung auf ganz primitive Art und Weise an: durch Benutzung von Holz, Knochen, Rohr, leeren Stämmen... Er entdeckt auch, dass eine bestimmte Bearbeitung dieser Elemente den Ton verbessern und seine Kraft verstärken. Hiermit beginnt die Schaffung der Instrumente nicht nur für Kriegeszwecke, sondern zum Kommunizieren, zur Jagd, usw. Diese Elemente, die kleine Unterschiede enthalten, und an jede Kultur angepasst sind, existieren in fast allen Ländern und Kulturen.

## 6. Die Musik Andalusiens

In diesem Raum präsentieren wir die Musik, die für unsere Kultur am meisten charakteristisch ist. Dieser Raum wird in kleinere Teile unterteilt: *Verdiales*, der typische Tanz und die typische Musik aus Málaga; *Flamenco*, mit *tablaos* (eine Bühne aus Holz), um *taconeo* zu erfahren; die Musikgeschichte Málagas, wo sich gegenwärtig zwei Klavierfabriken befinden; oder die Werkstatt des Instrumentenbauers, ein sehr interessanter Bereich des Museums, wo man erfahren kann, wie eine Gitarre entsteht.

## 7. Chordophone

Bei dieser Gruppe der Instrumente wird die Tonerzeugung durch vibrieren der Seiten hervorgerufen. Man kann sie drücken, schlagen oder reiben. Abgesehen von den klassischen und bekannten Instrumenten, wie die spanische Gitarre oder das Klavier, kann man eine Sammlung von traditionellen Instrumenten aus der ganzen Welt bewundern. Zum Beispiel: *koto* aus Japan, *charango* aus Südamerika, *kantele* aus Finnland, oder *cuatro* aus Venezuela.

## 8. Aerophone

Sowohl die Aerophonen aus Holz, als auch die aus Metall, werden in diesem Saal präsentiert. Außerdem unterscheiden sie sich voneinander in der Art und Weise wie der Ton produziert wird. Entweder durch Blasen oder mechanisch verursacht. Zwischen den Exemplaren befinden sich: das *Harmonium*, *Tiktiri*, *Didjeridú*, oder die *marokkanische Trompete*.

## 9. Percussion

In der ganzen Welt gibt es eine Menge von verschiedenen Schlaginstrumenten. Sie binden sich an die primitiven Kulturen und gehören zum wichtigsten Orchesterinstrumenten des 20. Jahrhunderts. In der Ausstellung gibt es zum Beispiel das *Schlagzeug*, den *Gong*, die *Trommel*, oder die lauterer Instrumente, wie: *charachas* oder *ghatán*.

## 10. Elektronische Instrumente

Eine bedeutende Wende in der Geschichte der Evolution der Instrumente war das Erscheinen von Synthesizern. Mit dem Anfang des 20. Jahrhunderts beginnt die Epoche, wo die musikalischen Ereignisse mit Hilfe der elektronischen Unterstützung verlaufen. Der Ton wird in elektronische Impulse umgewandelt, damit er verändert und verstärkt werden kann. In der Ausstellung gibt es z.B.: *elektrische Gitarre*, *elektrische Geigen*, eine *hawaiische Gitarre*, die *Hammond Orgel*, usw.

## 11. Mechanische Musik

Die *Drehorgel* war eine der ersten Medien die zum Reproduzieren von Musik in einer mechanischen Form diente. Trotzdem war die Musiktruhe mit dem Zylinder das erste ziemlich kleine Instrument, das es erlaubte, die Musik zu Hause zu hören, ohne selbst ein Instrument spielen können zu müssen. Im Museum gibt es verschiedene Spieldosen, so wie auch viele Schallplatten, mit denen die Spieldosen funktionieren.

## 12. Die Geschichte des aufgenommenen Tones

Hier wird uns die Entwicklung der vielen Methoden der Aufnahme und der Reproduktion von Tönen bekannt gegeben. Thomas A. Edison ist eine der wichtigsten Personen dieser Entwicklung. Mit der Erfindung des Phonographen oder Grammophones beginnt eine neue Epoche der Aufnahme und Produktion von Archiven für unterschiedliche Zwecke. Es öffnet sich eine neue Art der Produktion von historischen Archiven und musikalischen Ausführungen von Artisten. Es beginnt eine Transformation der Unterhaltungsindustrie.

## 13. Das Kino und das Radio

Dieser Raum widmet sich den Änderungen in der Musikindustrie im Laufe des 20. Jahrhunderts. Die Transformation hat zur Umwandlung der Musik in ein Produkt für die Massen geführt. Hier werden die Medien dargestellt, die zu dieser Umwandlung einen großen Beitrag geleistet haben.

Museo Interactivo de la Música  
Muralla Plaza de la Marina s/n  
29015 Málaga  
Tlf. (+34) 952 210 440  
[www.musicaenaccion.com](http://www.musicaenaccion.com)